# Utvärdering av Ung kulturs verksamhet 2020-2022

Ledning KOF
Lisbet Säll
2022-10-13
Dnr KFN 2022/37-51

# Innehåll

**Utvärdering av Ung kulturs verksamhet 2020-2022 ..... 3**

1.1. Uppdraget ..... 3

1.2. Ämneskursverksamheten ..... 3

1.3. Uppdragsverksamheten ..... 4

1.4. Lägerverksamheten ..... 4

1.5. Verksamheten för barn och unga med funktionsvariationer ..... 5

1.6. Samarbeten ..... 5

1.7. Pedagogiken ..... 5

1.8. Elevernas åsikter om Ung kultur ..... 6

1.9. Inför framtiden ..... 6

**Elevenkät Ung kultur 2022 ..... 8**

# Utvärdering av Ung kulturs verksamhet 2020-2022

Kommunfullmäktige beslutade 20 maj 2019, § 63 (dnr KFN 2019/38-5) att omorganisera Täby kulturskola. Enligt beslut avvecklades den kommunala musikskolan och en ny kommunal kulturskola, ”Ung kultur”, inrättades från och med 2020-01-01. Verksamheten utvärderas kontinuerligt. Ursprungligen beräknades den nya organisationen vara helt utbyggd år 2024 men på grund av pandemin kommer det att bli fördröjningar. En ny organisation förväntas klar 2026. Nedan följer en samlad utvärdering av Ung kulturs första två år, 2020-2022.

## 1.1. Uppdraget

Enligt uppdrag och beslut i kommunfullmäktige (dnr KFN 2019/38-5) ska Ung kulturs utbud vara varierat och attraktivt. Utbudet ska locka både yngre och äldre barn/unga oavsett bakgrund, kön eller funktionsvariation. Ung kultur har tre huvudämnen: konst, teater och musik, som alla bedriver gruppundervisning. Inom dessa huvudämnen ska samarbete och nya former för undervisning skapas utifrån barns och ungas önskemål. Utöver detta ska elever erbjudas undervisning i mer projektliknande form i samarbete med exempelvis mötesplatser för unga.

## 1.2. Ämneskursverksamheten

Ung kulturs huvuduppdrag är att erbjuda ämneskurser, dvs. terminskurser till framför allt Täby barn och unga i ålder 7-20 år.

I början av oktober 2022 (221005) hade Ung kultur sålt 610 platser av 660 möjliga. I början av januari 2020 hade verksamheten 564 sålda platser. Elevantalet har utökats med 36 barn i den inskrivna verksamheten under två års tid. Utbudet har breddats med fler platser olika sorters kurser, framför allt inom konstämnet och musikal.

Teater är det största ämnet på Ung kultur. Här erbjuds 370 kursplatser i teater och musikal samt olika specialkurser som dansteater, NPF teater (för barn med neuropsykiatrisk funktionsvariation) eller Täby musikalen.

Musikämnet tar emot ca 150 barn i barn i veckan i ämnen som sång, kör, rockband, tvärflöjt, fiol, saxofon mm. Unikt för musikverksamheten är det sk. musiklabbet där barnen och lärarna spelar och sjunger tillsammans som en del av den ordinarie lektionen. Eleverna påverkar själva upplägget och innehållet i musiklabbet.

Konstämnet inom Ung kultur tar emot ca 100 barn och unga i veckan. Det är en stor efterfrågan på konstkurser, särskilt för yngre barn. På basen av de intresseanmälningar som görs till verksamheten, skulle det finnas en efterfrågan på minst 4 grupper till. Barn och deras vårdnadshavare efterfrågar framför allt kurser i keramik, vilket skulle kunna erbjudas om det fanns tillgång till en konstsal med avlopp i golvet.

## 1.3. Uppdragsverksamheten

Enligt kulturskolestrategin (Dnr KFN 2019/62-54), ska samarbeten med andra verksamheter inom kultur- och fritidsarenan utvecklas liksom samarbeten med skolan, föreningar, näringsliv och grannkommuner. Ung kultur har framför allt uppdrag inom verksamhetsområdet barn och utbildning men också inom andra verksamheter under Kultur och fritid.

Under läsåret 2022-2023 samarbetar Ung kultur med Ängsholmsskolan kring en skolmusikal, med Ung fritid kring olika kurser för Oasens inskrivna barn samt kring Funkisfestivalen. Därtill kommer kortare uppdrag i samarbete med Täby kultur t.ex. vid Nationaldagsfirandet och evenemang vid Täby torg. Ung kultur uppträder också på kommunens olika evenemang, t.ex. med Luciatåg, julgranständning vid Täby torg, prisutdelningar mm. Genom dessa uppdrag möter verksamheten ca 80-100 barn i veckan.

## 1.4. Lägerverksamheten

Ung kulturs lägerverksamhet under framför allt sommaren, har visat sig vara omtyckt. Sommaren 2021 deltog 244 barn och unga i olika former av läger och sommaren 2022 var motsvarande siffra 300 barn och unga. Särskilt populära är veckorna direkt efter och innan skolstart. Tack vare statliga bidrag har sommarlägerverksamheten kunnat erbjudas gratis både under 2021, 2022 och 2023.

Lägerverksamheten har två olika inriktningar. De allra flesta läger är s.k. prova-på läger som passar alla barn och unga, oavsett förkunskaper. De barn och unga som gått på ett prova-på läger lär känna Ung kulturs verksamhet. Många lägerdeltagare väljer sedan att fortsätta på en ordinarie ämneskurs på hösten.

Ett annat lägerformat som Ung kultur erbjuder är s.k. fördjupningsläger. Dessa läger är tänkta och planerade för redan inskrivna elever som vill fördjupa sig i sitt ämne. Under 2022-2023 erbjuds bl.a. stråk- och rockläger.

## 1.5. Verksamheten för barn och unga med funktionsvariationer

Enligt kulturskolestragin ska alla barn och unga ska känna sig välkomna till Täby kulturskola och känna till det utbud som verksamheten erbjuder. Under 2020-2023 pågår ett statligt finansierat pilotprojekt där Ung kulturs lärare besöker Täbys olika särskolor och samarbetar med fritidsgården Oasen i syfte att träffa barn och unga med funktionsvariationer och höra vad de önskar i form av olika kulturaktiviteter. Genom olika aktiviteter som inkluderar sång och teater, ser pedagogerna vad målgruppen gillar och önskar och verksamheten kan då utforma eller anpassa befintliga kurser efter behov. Från och med 2023 kommer verksamheten också att erbjuda särskilda kulturkurser för unga vuxna med intellektuella funktionsvariationer.

## 1.6. Samarbeten

Ung kultur samarbetar med våra grannkommuner Sollentuna, Vallentuna och Danderyd i statligt finansierade elev- och personalprojekt. Under läsåret 2022-2023 är 7 gemensamma elevprojekt inplanerade bl.a. en körkonsert på Musikaliska, en teaterfestival i Täby samt en stor stråkkonsert i Danderyds aula. Ung kultur samarbetar också med det lokala föreningslivet, framför allt med Täby hembygdsförening och Täby spelmansgille kring Täby musikalen som framförs på Rönninge by.

## 1.7. Pedagogiken

Ung kulturs pedagogik bygger på deltagarnas delaktighet och medinflytande. Samtliga ämneskurser är minst 60 minuter långa och eleverna påverkar i allra högsta grad vad lektionerna ska innehålla och hur uppspel mm. ska se ut. Personalen utbildas kontinuerligt i service och bemötande och har en stor möjlighet att påverka verksamhetens operativa utveckling och upplägg. En elevenkät delas ut en gång per termin för att säkerställa att eleverna trivs och utvecklas tillsammans med pedagogerna.

Utifrån barnkonventionens artiklar och Täby kommuns kulturskolestrategi 2020-2024 har personalen på Ung kultur också sammanställt en handlingsplan för att i praktiken implementera barnkonventionen i verksamheten.

Ung kulturs personal  har också sammanställt verksamhetens värdegrund som består av fyra värdegrundsord: kreativitet, glädje, trygghet och mångfald. Personalen strävar efter att göra värdegrundsorden levande och synliga i det dagliga arbetet med elever, vårdnadshavare, kollegor, andra musikskoleutförare, publik och samarbetspartners.

Ung kultur erbjuder enbart gruppundervisning och ordnar aktiviteter på lov. Ung kultur samarbetar också med övriga verksamhetsområden, grundskolor, föreningar och andra kommuner samt har ett stort ansvar för Täby kulturskolas verksamhet för barn och unga med funktionsvariationer.

Musikundervisningen inom Ung kultur är begränsad till undervisning i orkesterinstrument, stränginstrument och sång. All undervisning erbjuds i väl anpassade lokaler som t.ex. black box i teaterundervisningen, musikstudios ovch en välutrustad konstsal. Ung kulturs pedagoger jobbar också med specialprojekt för t.ex. barn och unga med funktionsvariationer eller med kulturföreningar.

Alla föreställningar, uppspel mm planeras i samråd med elever.

## 1.8. Elevernas åsikter om Ung kultur

Eleverna som går på Ung kultur är generellt väldigt nöjda med verksamheten. Gemenskapen, kompisarna och bra lärare lyfts i frisvaren på frågan vad som är bäst med kulturskolan. I princip alla elever får gå på den kurs de helst önskar. Över 90% av eleverna anser också att de lär sig bra på lektionerna. Alla elever känner sig trygga i verksamheten och så gott som alla känner sig respekterade för den de är.

Många av eleverna anger att de inte visste om att Ung kultur har lägerverksamhet. Lärarbyten, stökiga elever och sena lektioner är det som eleverna tycker är sämst med verksamheten.

Kurser eleverna önskar i framtiden är bl.a. keramik, drejning, film, dans och syslöjd.

Elevernas åsikter är viktiga för verksamheten och gås igenom med personal på planeringsdagar och i ämneslag. Målet är att anpassa verksamheten enligt önskemål där det är möjligt.

Se sammanställning av hela Ung kulturs elevenkät längre ner.

## 1.9. Inför framtiden

Varje ämnesområde inom Ung kultur har sina utvecklingsområden.

### 1.9.1. Konst

Konstämnet är populärt och det finns en konstaterad efterfrågan efter fler grupper. Särskilt kurser i keramik och drejning önskas vilket förutsätter en konstsal med spolbara golv och utsug för damm och gipspartiklar.

Det finns också en efterfrågan för konstkurser anpassade för elever med intellektuella funktionsvariationer. Det finns i dagsläget endast en anpassad konstkurs för barn och unga med neuropsykiatriska funktionsnedsättningar. Elevantalet på kursen måste anpassas till färre deltagare och extra stödpedagoger vilket ökar kostnaden i förhållande till de ordinarie grupperna.

### 1.9.2. Musik

Musikämnet på Ung kultur erbjuder också anpassade kurser för barn och unga med funktionsvariationer. Dessa kurser tar precis som på konsten emot färre elever än i en ordinarie musikkurs vilket påverkar intäktsbudgeten generellt. Verksamheten behöver därför ta fram en plan för hur kurser med färre deltagare och fler pedagoger ska finansieras. Inom musiken finns också äldre elever som gärna skulle vilja satsa extra mycket på sitt instrument. Det vore önskvärt att skapa ett avancerat program för dessa elever vilket förutsätter schematekniska ändringar och utökad arbetstid för vissa pedagoger. Samtliga blås- och stråkpedagoger på Ung kultur jobbar deltid.

### 1.9.3. Teater

Teaterämnet är det största ämnet inom Ung kultur. Teaterpedagogerna samarbetar ofta med andra verksamhetsområden, särskilt för att bredda verksamheten för barn och unga med funktionsvariationer. Inom teaterämnet finns stor potential för att bredda utbudet med film och digitalt skapande, vilket också efterfrågas av eleverna. Även inom teaterämnet önskas ett avancerat program för de elever som vill satsa på teater.

### 1.9.4. Gemensamma utmaningar

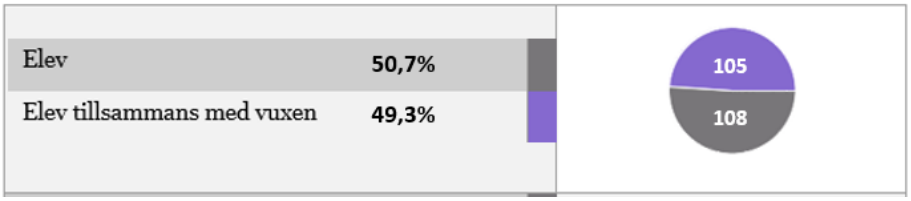
Gemensamma utmaningar för Ung kultur som helhet är att skapa fler möjligheter till ämnesöverskridande kurser och projekt. Det finns en efterfrågan på nya kurser inom nya ämnen (keramik, fil osv) vilket förutsätter tid och lokaler men också kompetens. Även lovverksamheten inom Ung kultur har potential att utvecklas och växa ytterligare. Verksamheten för barn och unga med funktionsvariationer samt unga vuxna med intellektuella funktionsvariationer behöver utvecklas.

# Elevenkät Ung kultur 2022

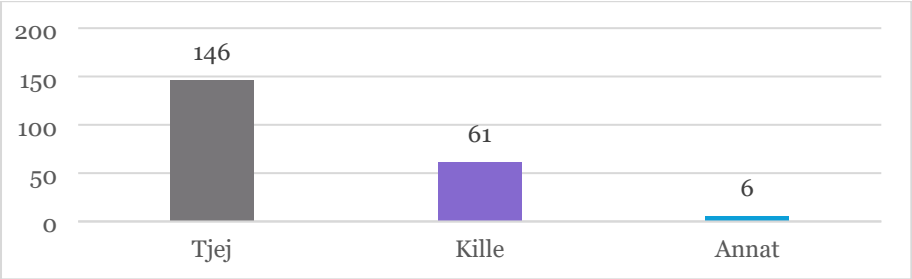
Våren 2022 genomfördes en elevenkät bland samtliga inskrivna elever i Täby kulturskola. Elevenkäten genomförs som en del av kulturskolans löpande kvalitetsarbete. Elevers tankar och åsikter om verksamheten är en förutsättning för att kunna utveckla och förbättra verksamheten. Enkätens resultat ska också kunna fungera som ett underlag för vårdnadshavare och blivande elever i jämförelsen av musik- och kulturskolor i Täby.

Nedan följer en sammanställning av Ung kulturs elevenkät. Svaren redovisas i antal om inget annat anges.

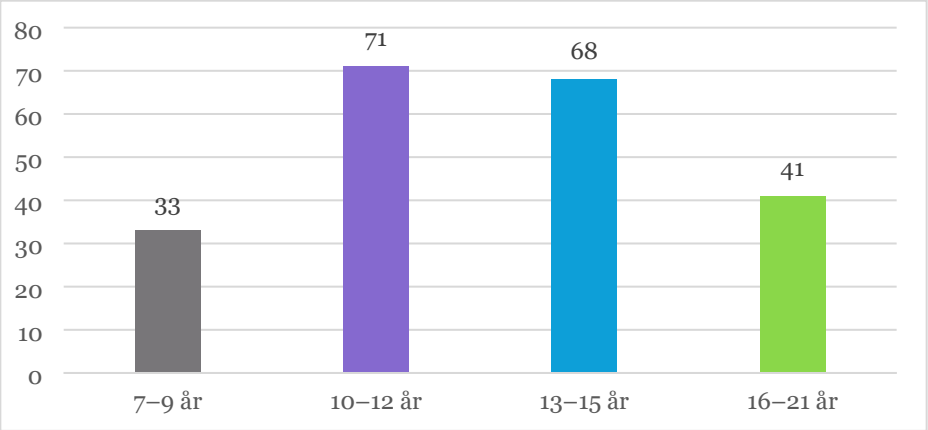
1. **Vem svarar på frågorna?**



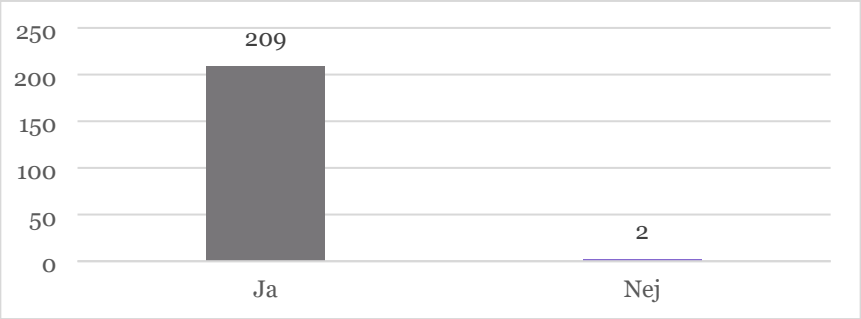

2. **Vad är din könstillhörighet?**



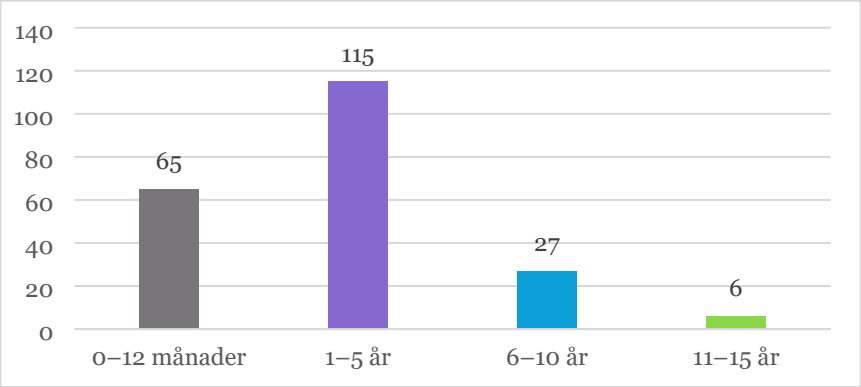

3. **Hur gammal är du?**



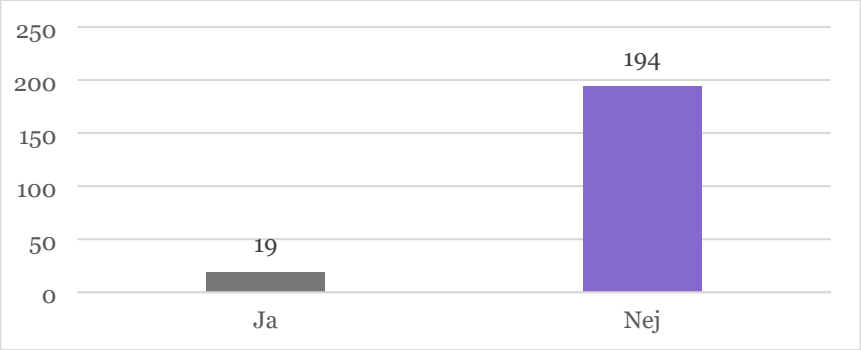
## 4. Går du den kurs du helst vill gå?




## 5. Hur länge har du gått i Täby kulturskola?




## 6. Har du någon gång bytt kulturskola/musikskola?

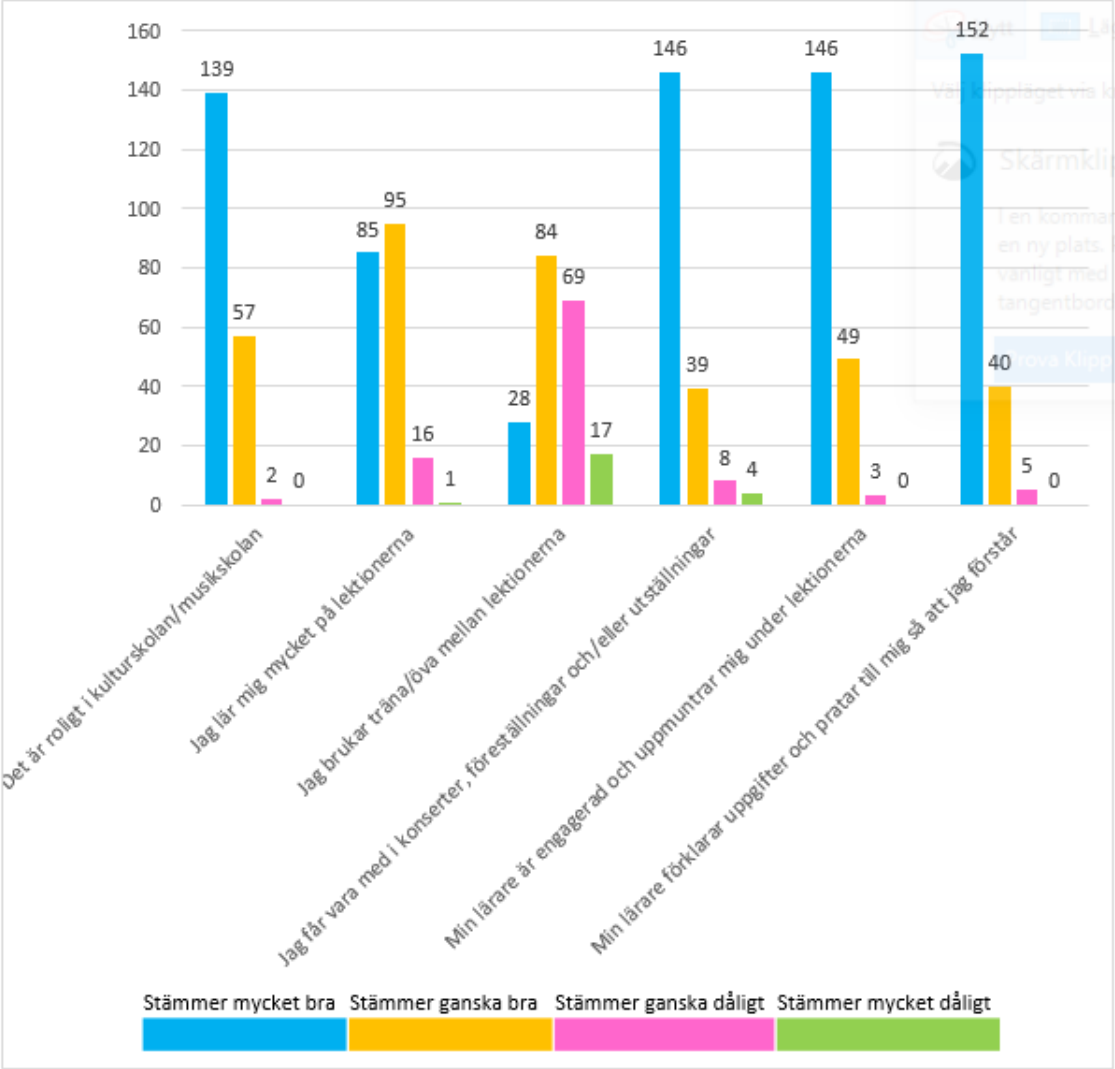



Varför då?

- Ville gå på Konst
- Jag bor i Vallentuna men går i skolan i Täby därför bytte jag från Vallentuna till Täby för att det va smidigare
- Jag bytte aktivitet
- För hon inte fick gå på både teater och gitarr vilket jag anser är jättedåligt! Barnen borde få gå på så många kulturaktiviteter som de vill..
- Flytt
- Ville spela trumpet
- Jag bytte från en annan till ung kultur, då jag hade en dålig lärare på den förra skolan.
- Gick kommunal privatundervisning tills den delen lades ner. Fortsatte med samma lärare för hon är så bra!
- Jag flyttade ett tag
- Den tidigare skolan levde inte upp till förväntningar.
- Gick i Vallentuna de första åren men de hade ingen undervisning på helgerna då och mina föräldrar kunna inte skjutsa mig dagtid på vardagar. Nu när jag har blivit äldre har jag bytt till vardagar då jag kan gå själv.

- Byte av instrument
- Flyttade med läraren
- Tiderna och platsen passade inte.
- Bytte skola
- Eftersom vi hade flyttat.
- Jag gick på gitarr individuellt förut. Sedan bytte ni system så att man bara spelade i grupp. Det fungerade inte för mig, för jag lärde mig ingenting och var med mycket äldre elever och kände mig sämst. Nu har jag en privatlärare som mina föräldrar betalar för. Jag går  också på Teater på Ung Kultur och trivs jättebra med teatern.

## 7. Frågor om utveckling, lärande och konstnärligt skapande

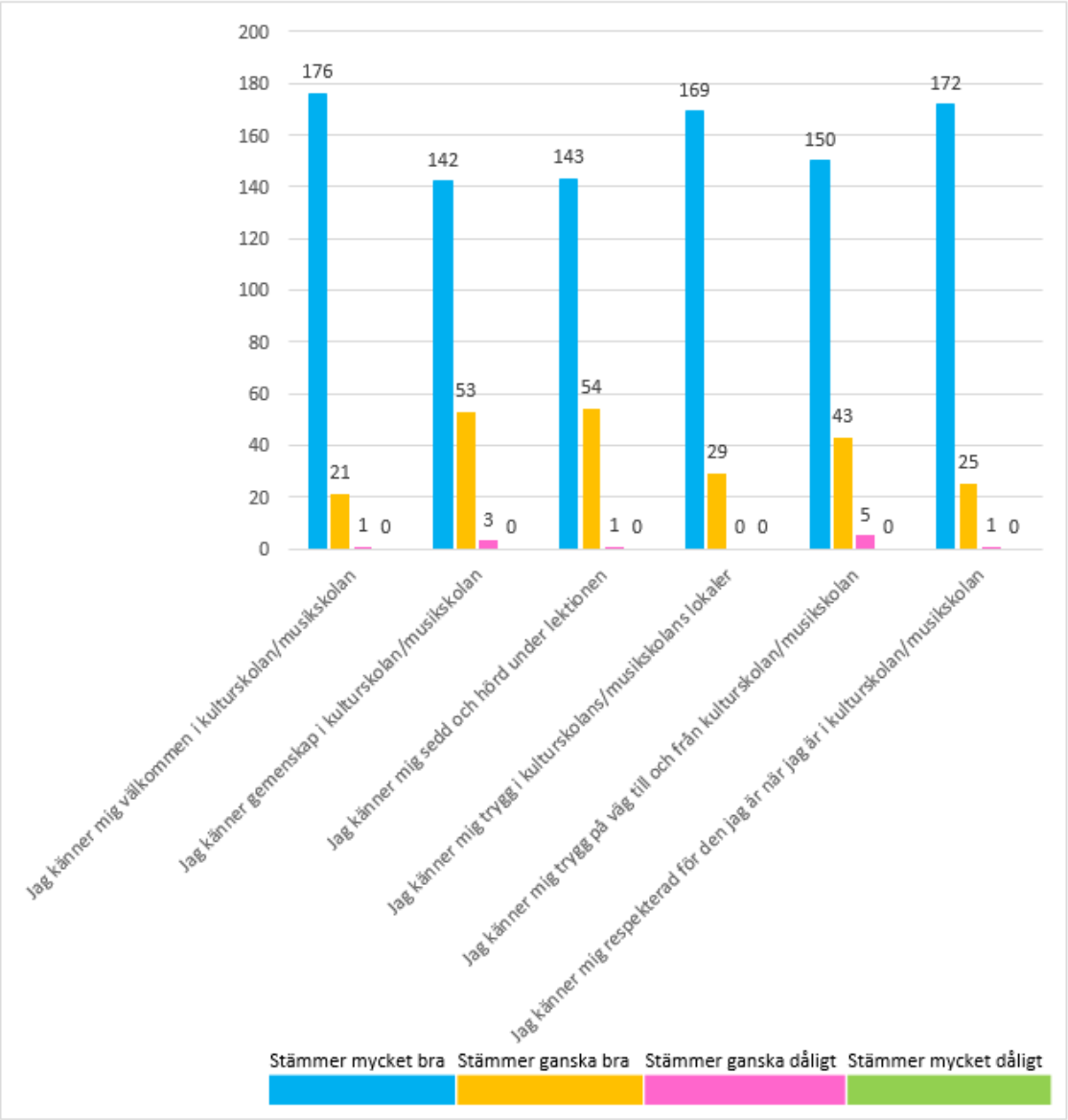



### Du har svarat "Stämmer ganska dåligt" och/eller "Stämmer mycket dåligt" – berätta gärna varför?

- Jag övar inte på just det vi gör på lektionerna
- Jag känner att det ofta är mycket samma sak. Jag hade gärna velat lära mig något nytt till exempel att falla. Kanske att Ung kultur kunde bjuda in någon person som är professionell stuntperson som kan lära ut att falla

på scene. Det är ett förslag. Att jag inte brukar träna innan eller mellan lektionerna har mest med motivationen att göra. Jag känner mig helt enkelt inte motiverad att träna på till exempel manus.
- Vi får inga uppgifter hem på teatern.
- Lär nog inte mycket men vi har kul. Vill inte träna på något mellan tillfällen.
- Går på teater & det är svårt att öva hemma
- Kan bli lite snabb utlärning ibland
- Det blir inte så mkt övning mellan lektionerna pga tidsbrist..
- Vi har aldrig fått några läxor eller blivit ombedda att öva..
- Eleven i det här fallet säger att han tycker att det är lite tråkigt.
- Har inte varit ngr konserter
- Det är bara inför uppvisning jag brukar öva.
- Går konst för att det är kul men ritar och målar inte så mycket hemma. Man övar ju inte på samma sätt som om man spelar ett instrument.
- Innan jag börja på ungkultur hade jag redan mycket kunskap om bild så det är inte mycket nytt jag har lärt mig.
- Jag känner redan att jag kan texterna ganska bra så jag tycker inte att jag behöver öva så mycket på att sjunga låtarna mellan lektionerna. Men jag sjunger mycket annat ändå mest hela tiden hemma.
- Jag brukar inte alltid känna mig motiverad till att måla. Det är därför jag går på konstskolan, så att jag kan skapa något åtminstone en gång i veckan.
- Inte vet jag
- Jag glömmer ofta bort att göra det men det är också att jag kan alla mina repliker så jag har inte så mycket att öva.
- Jag brukar inte öva så mycket hemma pga att jag inte har så mycket tid över.
- Jag brukar inte träna mellan lektioner om jag inte ska lära mig repliker. Jag bruksr endast träna på repliker
- För att jag känner att jag inte måste träna hemma för att jag har redan tränat under tiden som jag har teater.
- Under pandemin har det inte varit några konserter.
- Dem har bytt lärare två gånger under det här läseåret vilket inte är bra. Nuvarande lärare pratar mycket under lektionen och dem får inte så mycket tid att öva (Dansteater)
- Har ingen motivation
- Det finns inte så mycket att lära sig på teatern förutom manus då hah
- För att det är inte så mycket att träna på eftersom det är konst som vi gör på lektionerna
- Jag hade en pjäs: grannfejden där jag inte övade på replikerna så mycket inte för att jag inte var engagerad utan för att jag var lat
- Måste ta mer ansvar och öva mer hemma
- Jag har ibland svårt att förstå uppgifterna.?Jag har aldrig varit med på en konsert eller föreställning.
- Övar inte saxofon mellan lektionerna
- För att jag gör annat
- Tränar inte på teatern hemma. Behöver vägledning av läraren.
- Jag har mycket plugg
- Jag lär mig inte på lektionerna för att det är teater. Det är mest övningar och träning inför en pjäs. Jag brukar inte träna hemma eller utanför lektionerna.
- Jag tyckar att det är tillräckligt att öva på lektionenerna.
- Jag glömmer bort ibland att plugga på manuset.
- Brukar inte utöva konst alltför mycket till vardags
- Jag tränar inte mellan lektionerna, inte så mycket iallafall. Ibland går jag och läser igenom manuset.
- Har inte tid att öva på grund av skola
- Jag tycker att det är mest ensilt, t.ex. på konsten får man göra vad man känner sig för. Jag själv tycker att det inte är dåligt, men det är sant att man inte lär sig så mycket. Det är mest som en hobby.
- Jag orkar inte
- Jag brukar inte ha något att träna på mellan lektionerna.
- Jag tränar inte så mycket teater mellan klasserna.
- Vi har inga övningar att göra hemma och det tycker jag är bra
- Inga läxor i improvisationsteater

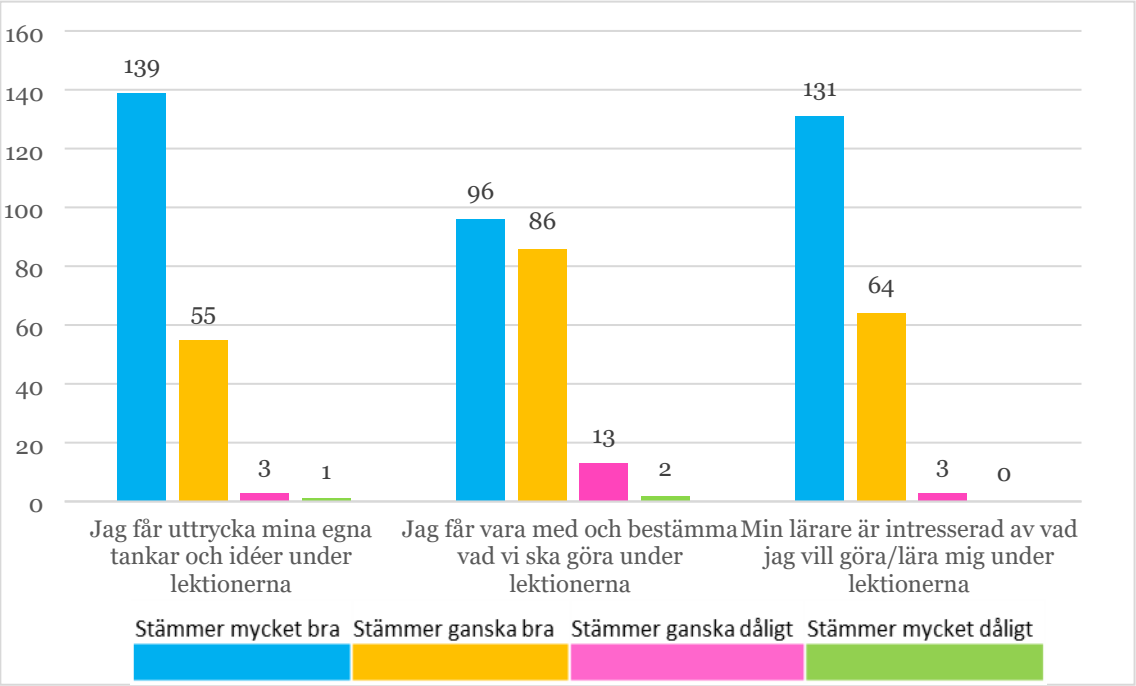
## 8. Frågor om inkludering och gemenskap




Du har svarat "Stämmer ganska dåligt" och/eller "Stämmer mycket dåligt" – berätta gärna varför?

- Det är läskiga personer i parken jag passerar
- För att det ligger vid Täby torg och där brukar det ofta skrivas på nyheterna om olika brott som behås där
- Närheten till Täby Centrum gör att jag känner mig rädd när jag går själv
- En gång fick jag inte göra eller säga en grej.

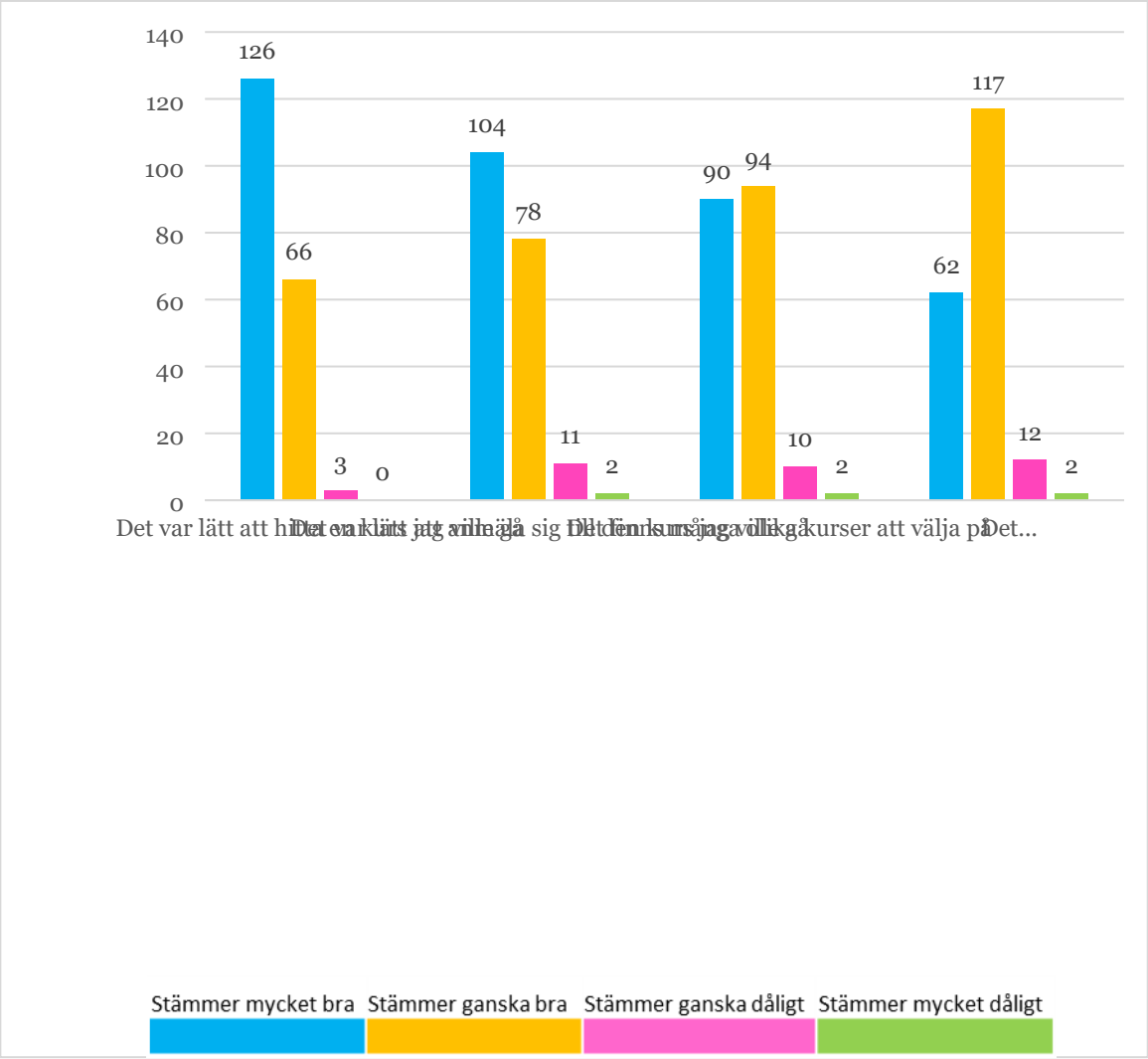
## 9. Frågor om elevinflytande och delaktighet




## Du har svarat "Stämmer ganska dåligt" och/eller "Stämmer mycket dåligt" – berätta gärna varför?

- Det finns inget mellan alternativ, men det är mest läraren som bestämmer, man får ändå vara med tillräckligt mycket tycker jag
- Vad som ska göras på lektionerna är redan bestämt.
- Pjäsen hade redan börjat förra terminen. Och fröken gav mina repliker till min kompis, trots att jag skulle få välja mellan två roller.
- Läraren har oftast en plan för lektionen. Barnet känner att ingen i gruppen får vara med att bestämma hur lektionen ska se ut.
- Det är läraren som bestämmer.
- Läraren brukar bestämma
- Jag har inte alltid möjlighet att utrycka mina åsikter.

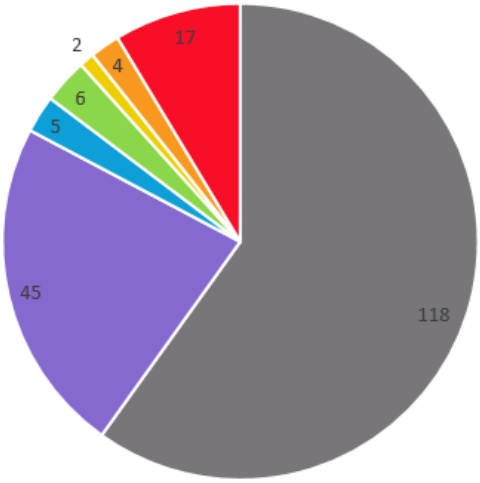
## 10. Frågor om synlighet och tillgänglighet




### Du har svarat "Stämmer ganska dåligt" och/eller "Stämmer mycket dåligt" – berätta gärna varför?

- Det finns bara Konst på en kulturskola
- Har aldrig tittat efter vilka kurser som finns.
- De va lite svårt att anmäla sig för att de e svårt om man bor i Danderyd
- Vad jag vet så finns det bara två konst grupper att välja på.
- För att de var fett svårt och skapa konto o sånt
- Jag går på en improvisations grupp villken kommer byta till en ny tid som jag inte kan komma på och då det är en improvisations grupp är det svårt att hitta en ny grupp i bra tid, så kan man flytta improvisations gruppen till inte vet jag, kanske fredag
- Inte i Täby
- Systemet är lite krångligt.
- Som förälder saknar jag det digitala,  ex programmering och digitalt skapande för barn.
- Många grupper är fulla vilket kan göra det svårt att gå med i en ny grupp.
- Vet inte om det finns mkt att välja på.
- kön är ganska lång
- Finns inte så många musikskolor eller kulturskoor i närområdet.
- Det är svårt att boka plats på teaterkursen
- Går på teater med andra barn med autism/adhd och det finns endast denna kurs för oss
- Inte hittat andra alternativ

## Jag fick veta att Täby kulturskola finns genom…

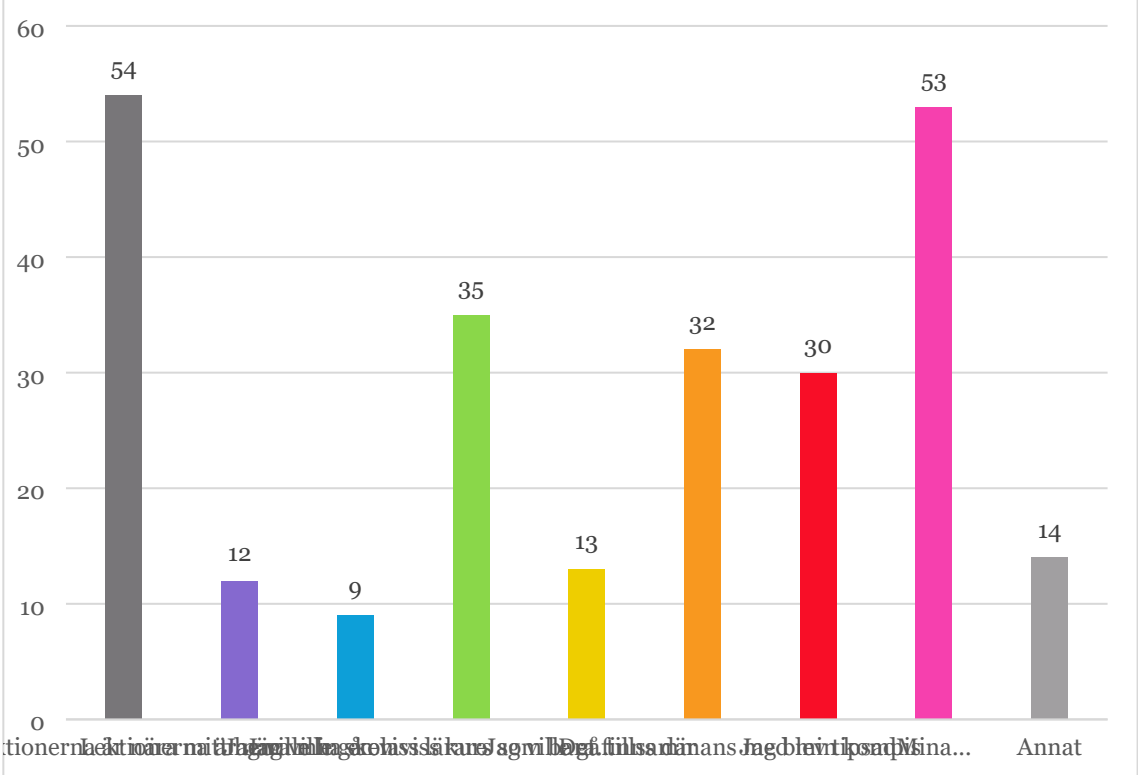



| | | |
|---|---|---|
| Mina föräldrar | 118 | 59,90% |
| En kompis | 45 | 22,84% |
| Sociala medier | 5 | 2,54% |
| Affisch på min skola | 6 | 3,05% |
| Annons i tidningen | 2 | 1,02% |
| Reklam i brevlådan | 4 | 2,03% |
| Annat | 17 | 8,63% |

## Berätta gärna mer:

- Kulturhusets dag
- Jag hittade det genom att söka på Google
- Öppet hus
- De kom till skolan
- Jag googlade upp musikal Täby basically och skrev ett Mail till läraren mitt i terminen så jag fick prova på, väldigt bra beslut!
- Jag har alltid gillat teater så då ville jag börja på teater i 3:an (nu går jag i 9:an) så mamma anmälde mig
- Jag vet inte detta var typ fem sex år sen
- Genom Mina släktingar.
- Google
- Syskon/syster
- Sökning på täby kommun
- Via skolan Helleborusskolan
- Eftersom jag redan gick på aktviteter så ville jag inte sluta. Så då sökte jag på nätet om kulturskolor i Täby.
- Min storasyster började och när jag var yngre så såg jag hennes pjäs och tyckte att det såg så kul ut att jag ville också gå. Det tog ganska länge däremot för mig att hitta en grupp som passade mig. :)

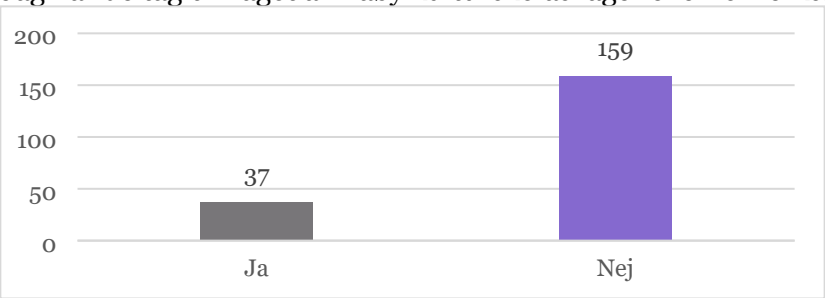
## Jag valde att gå på min kulturskola/musikskola för att:




## Berätta gärna mer:

- Jag ville gå på någon form av konst
- Jag ville gå på en rolig aktivitet som passade mitt intresse.
- Öppet hus
- Därför kurs för barn med NPF erbjuds just här.
- Bra på/gillar att sjunga
- Jag är intresserad av konst och vill lära mig mer.
- Reklam
- Ni kom till vår skola och deg var den enda musikskolan jag visste om.
- Jag har alltid gillat teater
- Ville träffa fler kompisar och ha kul

## Jag har deltagit i något av Täby kulturskolas läger eller lovverksamhet



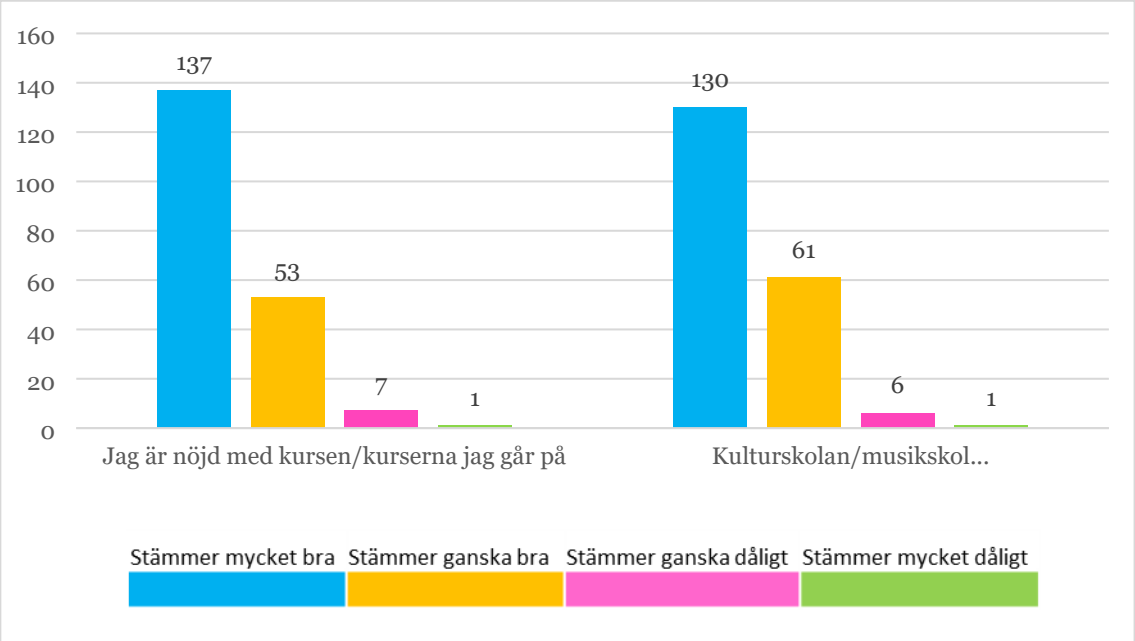

## Varför då?

- Har gjort annat på loven.
- Har inte haft tid
- Inte varit ledig

- Inte varit med så länge
- Varit upptagen med annat på loven
- Inte haft tid
- Eftersom att jag inte har haft tiden under lov och har varit på mycket andra cuper.
- Har inte haft tid
- Hör inte talas om dem.
- Har inte passat
- Visste inte att det fanns
- Visste inte dem fanns tills nyligen
- Varit bortresta
- För ung?
- Inte funnits tillfälle.
- Barnet är för ungt
- Har inte varit hemma eller det har inte passar tidsmässigt, hoppas kunna gå framöver.
- Ville inte
- Jag var bortrest
- Jag har inte gått här så länge så jag har inte hunnit!
- Visste inte att de fanns
- Det är bara delar av dagen / halvdag.
- Corona
- Har bara börjat
- Visste inte att det fanns.
- Jag har haft semester då
- Inte intressant
- Visste inte att det fans.
- Inte varit hemma
- Jag visste inte att det fanns
- Har inte haft tid
- Se inbokad med CME men blev sjuk.
- Visste inte att det fanns
- Brukar åka bort eller vara med på fotbollsläger
- Är bortrest ofta
- Har aldrig fått chansen?
- Det har inte varit något under tiden jag varit med
- Jag har inte kännt att jag velat och jag har inte haft så mycket tid
- Vet inte.
- Nyligen börjat
- För att jag har inte hört om dem tidigare och jag började inte på teatern för så länge sedan.
- Jag har aldrig sett att det har funnits
- Bortrest
- Visste inte att det fanns
- Jag har inte varit där som elev men jag har deltagit som ungdomsledare
- Inte haft tid och så
- Ofta bortrest på loven.
- Ville inte.
- Eftersom jag är ny  för Täby
- Jag gått på andra läger
- Vet inte att det finns något konstläger?
- Jag visste inte att det fanns
- Jag visste inte att det fans
- Jag brukar vara helt ledig på lov.
- Har bara gått denna termin
- Inte haft möjlighet tidigare.
- Har inte haft tid och inte varit något som intresserar mig så mycket
- Det har inte erbjudits.
- inte funnits tillfälle.
- Informationen kommer ut för sent, loven redan planerade.
- Har inte varit någon jag har vetat om
- Visste inte de fanns
- Då visste inte jag om Täby kultur
- Började nyligen
- Visste inte om dem
- Andra aktiviteter
- Ingen tid.

- För jag har mycket att göra till ex hajk
- Har ej erbjudits för gruppen med barn med Npf
- Finns inga NPF-grupper då, annars skulle jag vilja gå
- Rest bort över loven
- Jag har bara gått i en termin så jag har inte hunit.
- Inte haft någon lust för det förut, men kanske nu någon gång senare.
- Har aldrig erbjudits för mitt instrument
- Det har krockat med andra läger

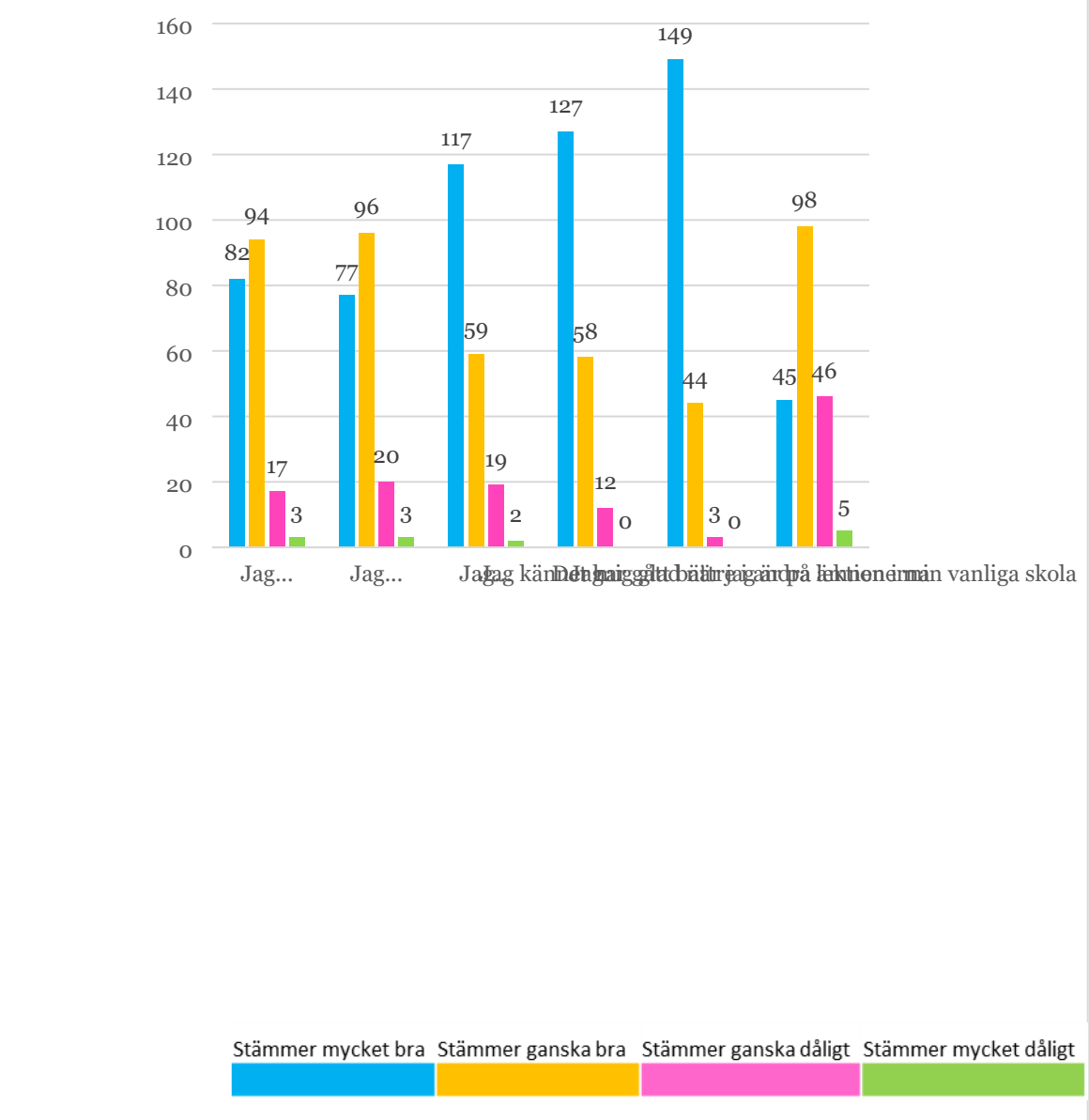
## 11. Frågor om förväntningar




Du har svarat "Stämmer ganska dåligt" och/eller "Stämmer mycket dåligt" – berätta gärna varför?

- Skulle gärna få mer lektioner i hur man skådespelar.
- Jag hade hoppats att få lära mig saker som färgteori, tekniker till att måla/skulptera, och om kända konstnärer.?Men vi får inte riktigt lära oss sånt. Så det känns inte alltid värt pengarna om jag inte får lära mig så mycket.
- Jag tycker att det är svårt att lära sig spela fiol.
- Vissa teatersalar som t ex spegelsalen inte passar för teater eller lekar eftersom att det är för ljust, lite hala golv och väldigt tomt.
- För mycket lek och inte teater

## 12. Frågor om andra fördelar




Du har svarat "Stämmer ganska dåligt" och/eller "Stämmer mycket dåligt" – berätta gärna varför?

- Jag är inte säker på om tiden på kulturskolan har påverkat mina prestationer inom ett visst ämne så av den anledningen svarar jag stämmer ganska dåligt - jag vet helt enkelt inte.
- Det fortsätter som vanligt / hur det var innan.
- Vi pratar inte så mycket med varandra under lektionerna
- Det har inte ändrat mina betyg alls
- Teatern har inte gjort att det går bättre eller sämre i skolan
- Betygen påverkades inte
- Har bra självförtroende redan
- Det känns samma i skolan.
- Har aldrig varit problem med blyghet eller dåligt självförtroende.
- Har redan bra självförtroende
- Jag har snarare känt en press att prestera bra på teatern, snarare än att jag har fått bättre självförtroende. Teatern har inte påverkat min vanliga skola.

- Jag tycker inte att ungkultur har ändrat min personlighet på det sättet. Och vi pratar inte så mycket på lektionerna.
- Svårt att veta, har ju varit på Ung Kultur i 3 år nu
- Jag tränar inte så mycket utanför kulturskolan, så det påverkar mig inte så mycket i vanliga skolan.?Och mitt självförtroende har inte riktigt påverkats.
- Hade redan bra självförtroende och det går mycket bra i skolan sedan tidigare. Kulturskolan har inte påverkat något men det fanns inte heller någon förbättring att göra.
- Just mitt självförtroende skulle jag inte säga har förbättrats av kulturskolan. Det har dock blivit bättre genom att jag är mer villig att tala framför människor. ?Sedan tycker jag inte att kulturskolan har påverkat hur bra jag presterar i skolan. Men det känner jag inte riktigt att kulturskolans jobb är heller.
- Asså de har inte påverkats nått direkt
- Det har inte varit någon förnedring sen jag började.
- Jag tror inte att dessa saker stämmer
- Bara att inga personliga egenskaper har förändrats så ingen kritik
- Jag vet inte. Jag har inte märkt av någon skillnad
- Har inte så mycket teater på skolan så har inte spelat så stor roll i förhållande till skolarbetet.
- Har inte fått bättre självförtroende.
- Eftersom jag är mycket tyst person och jag gillar att vara ensam och jag kan prata bara engelska.
- Jag brukar inte riktigt prata så mycket under lektionerna eftersom jag är väldigt fokuserad, men vill jag prata med någon så bjuder dem in mig i samtalen!
- De som går i gruppen bjuder inte in till kamratskap
- Är inte kompis med någon men pratar med dom. Det är inget dåligt med det jag är bara där för mina lektioner
- Vill prova nya saker.
- Betygen har inte förändrats tyvärr.
- För att vi inte använder teater i skolan
- Jag går på gitarr och därför lär man sig ju nya låtar men det är inte så att vi testar nya instrument men jag är glad för det och att vi bara satsar på gitarr
- Det hjälper inte mig i skolan
- Att gå i kulturskolan har inte direkt påverkat mina betyg i skolan, ibland något tillfälle att spela mitt instrument på musiken.
- Det har alltid gått bra och jag känner inte att just musikskolan har varit bidragande till det.
- Vi håller bara på med samma sak hela tiden.
- Inte relevant
- Jag har inte sett någon riktigt förändring på mina betyg

## 13. Det bästa med kulturskolan/musikskolan är:

- Bra lärare och snälla kompisar
- Att man får göra något som jag tycker är kul. Man får träffa människor som man tycker om och som har ett liknande intresse av det man håller på med. Det tycker jag är det bästa.
- Läraren Karin är väldigt bra! Och många nya bra kompisar. Teater är kul!
- Kostymförådet
- Bra lärare och roliga uppgifter och snälla människor
- Att gå på konst
- Att få spela med andra personer som har andra instrument
- Jag får göra det jag vill och uttrycka mig, jag kan göra saker på konsten som jag inte kan göra hemma
- Teater och få skådespela
- Att allla är så välkomnande och öppna och snälla
- Gruppen
- Att ens röst alltid blir hörd, att man kan vara sig själv och rolig undervisning!
- Både elever och lärare är snälla och trevliga vilket bidrar till en bra gemenskap. Jag har roligt på lektionerna.
- Alla vänner
- Att jag har så bra vänner och får spela mitt instrument.
- Bra lärare och rolig grupp, vi får välja sånger själva
- Det är fritt att experimentera och testa fritt utan att känna någon press på att saker ska bli perfekta.
- Lära sig nya saker
- Rollerna i musikalteater
- Den härliga gemenskapen.
- Gemenskapen
- Det är roligt att lära sig en pjäs
- Vi får leka lekar och göra uppvisning.
- Bra lärare
- Människorna där och att få vara kreativ!
- Att man träffar ny vänner

- Det är kul, och jag gillar en av mina lärare väldigt mycket. Man känner även en sorts gemenskap
- Att alla är så snälla, man får testa på nya saker och får nya kompisar!
- Gemenskapen och chansen att lära sig nya saker
- Man är fri att skapa konst hur man vill
- Lokalerna och lärarna
- Det finns så många kurser
- Gemenskapen
- Att få testa nya saker.
- ALLT!
- Den goda miljön för att spela i band
- Att jag får träffa andra.
- Att men lär sig nya saker
- Man får träffa nya vänner.
- Att utrycka sina känslor
- Det är roligt
- Att få umgås med nya människor som man kanske inte skulle träffas annars. T.ex annan ålder, annan skola m.m.
- Gruppen, att man kan få vara nån annan för en stund, i en roll
- Kompisar
- Allt
- Nya kompisar. Vara med och hitta på tema, i pjäsen.
- Att när man kommer är man alltid välkommen och alla är trevliga. Jag tycker inte heller att jag är ovän med någon så jag kan samarbeta med alla.
- Att jag får göra något annorlunda och vara med vänner
- Det är roligt och inkluderande
- Jag får göra det jag vill göra.
- Att man får hitta på grejor.
- Man känner sig välkommen dig lär sig bra
- Att jag får prova nya saker och lära känna ny personer.
- Lärarna
- Att man får göra så roliga saker
- Lär mig mycket.
- Att du kan uttrycka dig själv på ett vis du inte brukar kunna i tex skolan och du hittar vänner med samma intressen som dig själv.
- Att man får uppträda med pjäser i teater och musikaler fram för en större publik.
- Det är bästa att lära sig svenska låter
- Det är jätteroligt att gå på musikal-teater! Jättebra lärare.
- När jag kommer dit så blir jag glad. Vi gör roliga grejer och det är ett roligt ställe att vara på.
- Det finns mycket material och tekniker att välja på och jag får använda min kreativitet mycket!
- Det är en fantastisk plats där man får träffa ny vänner och lära sig ny tekniker
- Att man får spela teater och vara andra.
- Att det är roligt
- Nära hem samt mycket bra lärar
- Gemenskap
- Det är roligt.
- De roliga lärarna och den härliga gruppen
- Det är jätte roligt
- Hur kul man har
- Man går våga prova på nya saker
- Man får nya kompisar
- Jag har fått nya vänner.
- Att få nya vänner
- Lära sig olika grejer.
- De är väldigt uppmuntrande
- Att göra roliga lekar, och få fler kompisar. Jag kan vara mig själv.
- det är roligt med kompisar och man hittar på kul saker.
- Att prova på nya låtar.
- Att träffa alla fina lärare och kompisar. Jag tycker också att det är skönt att komma in i ett annat liv då min skola ligger i Vasastan.
- Alla respekterar varandra
- Att koma ifrån allting och ha kul
- Lära få mig att spela en roll
- Musikal
- Lärarna

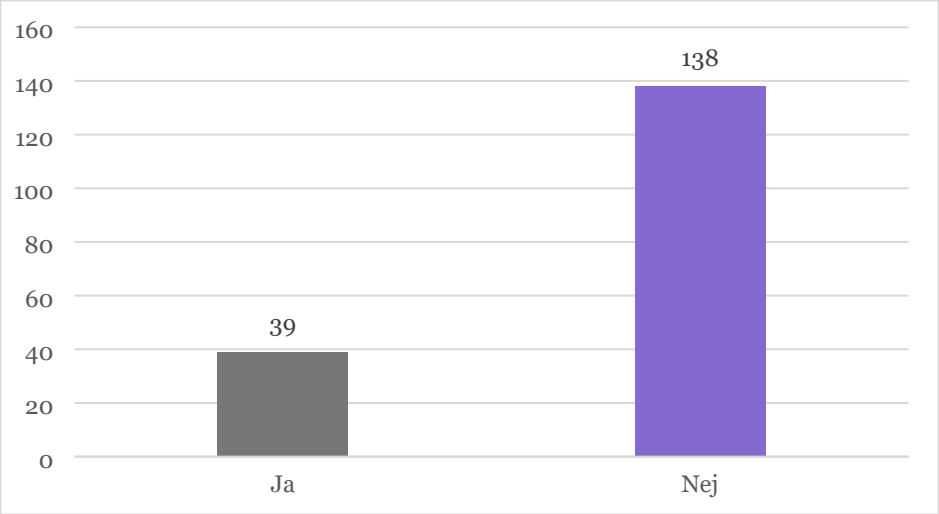
- Att det är kul och man lär sig nya grejer
- Att alla får komma till tals
- Att det finns en teatergrupp anpassad och riktad mot barn med npf
- Lära nya grejer
- Det är kul att vara där och spela musik
- Det är roligt och jag lär mig nya saker. Jag träffar kompisar.
- Att träffa vänner.
- Bra lärare och att kulturskolan inkluderar.
- Att lära sig spela ett instrument med en kul och inspirerande lärare.
- De är så snälla, omtänksamma och bryr sig om alla.
- Att man får gå in i en viss roll och ha kul med kompisar och lära känna nya.
- Bra med grupp för barn med autism/adhd då dessa har svårt att vara med i andra grupper där det även finns barn utan speciella behov
- Vännerna
- Bra
- Att träffa andra och höra deras tankar och ”roller”. Om pjäsen.
- Lära sig skådespel
- Kul med musik!
- Allting!
- Vänner
- Jag brukar ha det roligt i kulturskolan, det är oftast att man får vila efter en lång dag.
- Gemenskap och att alla blir sedda!
- Att få göra något som man tycker är kul med en bra lärare och med bra kompisar
- Kompisar
- Gemenskapen.
- Lekaren om umgänget
- Ledarna, särskilt Moa.
- Jag vet inte
- Att den är så inkluderande mot alla tycker jag
- Den tillåtande och samskapande kulturen.

## 14. Det sämsta med kulturskolan/musikskolan är:

- Bara en gång i veckan
- Det är inte alltid som det är mycket variation utan det är ofta samma upplägg. Jag tyckte till exempel det var jätteroligt att lära mig ”slås” och ”bråka” på scen. Det är väldigt givande. Jag hade önskat om man hade kunnat få lära sig lite mer om vad man kan göra på scen som inte bara involverar hur man talar eller rör sig på scen utan även hur man kan till exempel bli mer fysiska och använda kroppen på ett annat sätt än just att uttrycka sig i pantomimer osv. Jag hade velat lära mig falla till exempel.
- Det finns en elev som stör mycket på teatern.??Konstlektionen som jag slutade på efter 3 gånger var dålig. Inga instruktioner, ingen feedback, kände att jag inte alls lärde mig något
- Ibland finns det inte något material jag vill använda
- Att man inte får gå kvar efter man fyllt 17
- Jag hade önskat flera lektioner i veckan
- När man bara gör samma sanning inte får någon kritik eller några tips
- De förra lokalerna, även om de inte används längre.
- Det är mer personligt för mig fast jag måste byta grupp, jag är nästan för gammal för min, och jag behöver mer av en challenge
- Mycket lärarbyten
- Tidspress på pjäser. Jag blir ibland stressad och undrar hur jag ska hinna med både teater och
- Att jag har väldigt bråttom hem från skolan för att hinna.
- Inget
- Bara en konsert/musikal per läsår:( (jag är dock en människa vars dygn har mer än 24 timmar..)
- Ingenting!
- Inte så nära hemmet. (Man måste åka bil och tiden passar inte med föräldrarnas jobb)
- Att jag inte får fortsätta på grund av min ålder
- Jag får inte lära mig så mycket om konst och jag har inte riktigt lärt mig nåt värdefullt.?Och det känns som att det inte finns lite la stort fokus på de andra kurserna som inte har musik i sig.
- Att men små rum som man spelar i
- Jag skulle inte direkt säga att någonting är dåligt.
- Endel elever stör på lektionerna.flamsar, läraren har svårt att säga till. Jag är där för att spela teater. Seri
- Att lektionerna är inte tillräckligt långa för de är så roliga.
- Ibland så känns det lite långtråkigt och man måste åka dit
- Ibland har lärarna för lite kontroll på eleverna

- En del som går där är jobbiga.
- Att tiden går så snabbt under lektionerna.
- Min lärare som tyckte väldigt mycket om slutade
- Inget är dåligt
- De sena lektionerna
- Lite variation. Skulle behövas mer variation. Hade velat lära mig mer om till exempel stunt på scen. Jag skulle vilja lära mig att falla.
- Att ibland blir det lite stökigt och att man inte alltid är sams
- Att allting är på svenska. Hade varit kul att testa att göra en musikal på engelska och med engelska låtar någon gång.
- Finns inte så många i min ålder
- Hissarna är väldigt dåliga och det är långt att ta trappan
- När det är lov
- Ingenting
- Planer att flytta improvisationsgruppen till tisdagar. Det gör att många behöver sluta. Det är bra att den ligger på fredag eller helg.
- Det är jobbigt att åka dit hemifrån.
- Ibland blir det för mycket ”skola” och press
- När man måste hem
- Lärarna säger inte till eleverna. Rörigt på lektionerna
- Det är nog att min kurs är två timmar, det är lite för mycket men jag har ju ändå valt kursen.
- Dyrt då kan inte barn med sämre ekonomi gå
- Jag vet inte, eventuellt är det tidsplaneringen jag trodde vi hade över 1 månad kvar men vi hade 3 lektioner till pjäs. Hålla koll på tidsplanen.

## 15. I framtiden önskar jag att Täby kulturskola har kurser i nya ämnen som:

- Serieteckning
- Improvisationsgrupper för åldrarna 16-21.
- Dans
- Teori av skådespel
- Syslöjd, träslöjd och dreja
- Testa på att dreja
- Film
- Design/heminredning
- Skrivarkurser kanske?
- Dans
- Storkör
- Keramik
- Mental styrka ( att lära sig ta motgångar)
- Cirkus?Show choir (som i glee club, och att man sen tävlar med andra show choirs)
- Regi!
- Kanske specialisering inom konst, typ måleri, skulpturer eller teckningskurs
- Målarkurs
- Engelskspråkiga musikaler.
- Bara keramik och drejning
- Käpphäst tillverkning
- Många nya improvisationsgrupper! Att kulturskolan anordnar lajv utöver TSS verksamhet.
- Sömnad, virkning, stickning
- Harpa
- Filmning/redigering eller kanske scenografi eller makeup
- Filmkunskap
- Att det skulle vara möjligt att anmäla mig till fler än 3 kurser.
- Fler grupper för barn med NPF-diagnos
- Drejning.
- Filmskådespeleri.
- Skateboard
- Jag vet inte riktigt vad son redan finns men… en teknik klubb kanske. Där man får bygga och konstruera.
- Drejning och keramik

**16. Jag skulle vilja vara med och påverka Täby kulturskolas framtid genom att till exempel vara med i ett elevråd**